

Ярмолинецька ЦБС

Краєзнавчий відділ



# Пісня його душі

*(із циклу «Наші знатні земляки»)*

Ярмолинці

2012 р.

Балема Микола Панасович народився 01. 05. 1948 року в селі Жилинці Ярмолинецького району. Музика завжди була присутня в родині Балеми. Хлопець самотужки опанував гру на гармошці, згодом на баяні. Після закінчення Хмельницького музичного училища на відділі народних інструментів по класу домбри ,продовжив навчання в Уральській консерваторії у Свердловську. Тут, власне, знайшов себе як композитор.

Основну частину доробку Миколи Балеми у консерваторії склала інструментальна музика. Увінчала творчий період оркестрова поема «Поділля» призначена для симфонічного оркестру.

Після закінчення консерваторії повернувся до Хмельницького і розпочав роботу в ансамблі пісні і танцю «Подільянка» - спочатку, як диригент оркестру, а потім як художній керівник колективу. Тоді у його творчій біографії розпочався новий етап пошуків і поступового самоутвердження.



Так, у полі зору Миколи Панасовича постав жанр театралізованих вокально-хореографічних композицій – «Малиновий дзвін», «Нивами подільськими», «Подільські вечорниці». Значну увагу приділяв обробці народних пісень для хору і оркестру. Приміром «В'язанка» куди увійшли «У неділю на риночку», «Ой мав я жіночку», «У неділю, неділеньку», «Ой, у лузі та ще й при дорозі».









Усе краще, що на думку композитора, стало вартим уваги широкого загалу, увійшло до збірника «Козацькому роду нема переводу». Окремі пісні набули визнання в аматорських колективах, серед шанувальників музичного мистецтва. Вдалося створити Миколі Балемі велике епічно-жанрово-драматичне полотно «Вічний етап», що є по суті першою подільською оперою.

Багато пісень пройшли апробацію у Хмельницькій обласній філармонії. Звідси вони виходили у широкий мистецький світ. Колектив отримав міжнародне визнання на багатьох музичних фестивалях колишнього Союзу, Польщі, Болгарії, Греції та інших країн.

Народний артист України Микола Панасович має чимало нагород, з-поміж них два ордени.



# Література :

-  Балема М. О. // В кн.: Слободянюк П. Я. Культура Хмельниччини. – 1995. – С.208.
-  Белова Е. Пісня його душі./ Творці історії краю. – Хмельницький, 1994. – С.148.
-  Грищук Б. Біла хата на зеленому пагорбі// Под. вісті. – 2005. – 11 лист.
-  Карась П. Заприятитися з козаками й козачками. // Подільські Вісті. – 1996. – 15 лютого.
-  Сергієнко М. Подих козацьких мелодій. // Вперед. – 2003. – 8 лютого.
-  Слободянюк П. Я., Хоптяр Ю. А. Місцеве самоврядування Хмельниччини: Нариси історії місцевих громад Ярмолинецького району. – Хмельницький: Поділля, 2004. – 507 с.  
Про Балему М. – С.193.
-  Фурман Б. Співець козацького роду //Вперед. – 2008. – 2 трав.
-  Енциклопедія сучасної України. Т.2. – Київ, 2003. – С. 145.

*Розробила: Москаленко В. М.*

*Комп'ютерний набір: Посвистак А. Б.*

*Відповідальний за випуск: Гриб М. А.*